



## ***Ri-Tratto di Antonio Gramsci***

di e con  
**Betti Pau**

**Produzione Is Mascareddas**



La pièce è un lavoro di cucitura e adattamento per la narrazione, compiuto dalla scrittrice, sulla biografia di Gramsci firmata da Giuseppe Fiori, sulla raccolta gramsciana di *“Lettere a Julia”*, *“Gramsci vivo nelle testimonianze dei suoi contemporanei”* di Renato Figari e su *“Le donne di Casa Gramsci”*, quest’ultimi curati da Mimma Paulesu Quercioli. Con *“Ri-tratto di Antonio Gramsci”* Betti Pau rende omaggio al Gramsci Uomo, nel rapporto con i suoi affetti e nel legame con la sua terra, ma soprattutto manifesta un gesto di gratitudine verso una figura rivoluzionaria e una vita dedicata integralmente a realizzare un’idea di società più giusta e civile per tutti.

Lo spettacolo è stato presentato a Animar Festival Internazionale del Teatro di Animazione sul Mediterraneo 2011 a Teulada (CA), a Siliqua (CA) in occasione della presentazione al pubblico del Circolo Quadrato Quotidiane Resistenze e al Teatro MoMoTI di Monserrato (CA) in occasione della ricorrenza della nascita di Antonio Gramsci.

**Elisabetta Pau** vive a Vallermosa (Cagliari). Coltiva la passione per il Teatro di Animazione da circa 30 anni e ha all’attivo numerose collaborazioni con la compagnia Is Mascareddas come costumista e autrice. Insieme a Donatella Pau ha cofirmato il testo dello spettacolo di microteatro per pupazzi *“Doni”*. L’autrice vanta numerosi corsi di formazione, tra cui, i principali: 1995 Corso sul Teatro Comico con Cesare Gallarini, 1998 Seminario Teatrale con Alain Maratrat, 1999 Laboratorio di base per Attori con Raffaele Chessa e Corso di Costruzione e Animazione di Burattini con Is Mascareddas, 2004 Corso di Lettura ad alta voce, Costruzione favole e Racconto orale con Gabriele Ferrari.

Attualmente sta approfondendo il proprio percorso di ricerca artistica nell’ambito del Teatro di Narrazione. I suoi più recenti lavori sono *“Lezione di taglio”*, racconto imbastito come una lezione di taglio sartoriale sui significati della parola *taglio* per esprimere considerazioni politiche e riflessioni sulla società italiana odierna, *“Quattro quarti”*, quattro storie brevi, quattro colori, altrettante fasi della vita ambientate principalmente in un mondo agropastorale, tra ricordi di infanzia e metafore e *“Ri-tratto di Antonio Gramsci”* in cui ricostruisce il trascorso biografico umano di questa figura così complessa.

### **Esigenze tecniche**

**Spazio scenico:** min mt 3x3 **Tipologia sala:** salone con fondale nero o neutro. La capienza è variabile in funzione delle caratteristiche del contesto: in spazi piccoli e raggiungibili con voce naturale la capienza è di max 100 posti ca., in caso di spazi all’aperto, che comunque devono essere sempre raccolti e non disturbati acusticamente, è necessario un radiomicrofono e una capienza di max. 300 posti.

**Illuminazione:** 1 faro sull’attrice e sala in penombra con pubblico semivisibile.

**Durata 45’ - Età dai 12 anni - Genere Racconto orale - Cachet € 500 + IVA 10%**