

Il protagonista. Da "Il sequestro Soffianti" a "Tutti pazzi per amore", a Cagliari con il regista

Riccardo Milani Non sono solo storie di periferia

Cinema, tv e Paola Cortellesi

«L'atmosfera cagliaritana cancella ogni fatica», Riccardo Milani torna in Sardegna per parlare di segreti e scelte di stile capaci di trasformare le storie in un capolavoro, ospite di "Puntodivista Film Festival" all'Adriano di Cagliari.

Milani, sessantenne regista romano, marito della diva Paola Cortellesi, di punti di vista sulla realtà ne ha saputo garantire a tutto tondo, da braccio destro di Nanni Moretti e Mario Monicelli ha saputo presto ricavare uno spazio proprio, e vasto, nel cuore del pubblico italiano, con storie profonde come "Auguri professore" o "Il sequestro Soffianti", e serie tv come "Tutti pazzi per amore" ed "È arrivata la felicità", dove ha rivelato il gusto risate argute

«Amo il mio Paese anche nelle sue grandi, terribili contraddizioni. Trasformo la vita in un racconto»

e anticonvenzionali. Milani affida ai toni leggeri della commedia la componente della speranza che riconnette la trama tra primi e ultimi, privilegiati e diseredati, temi centrali del suo inema, cari soprattutto a chi s'affaccia sul Mediterraneo e ogni giorno affronta la drammatica emergenza del diverso che approda in una terra nuova con pochi mezzi e vestito di speranza. Qual è la ricetta per smontare gli assolutismi, la spaccatura tra ricco e povero, privilegiato e out sider della società? «Purtroppo non esiste una formula perfetta. Ciò che sicuramente faccio in maniera inesausta è guardarmi attorno. Il tema che più di ogni altro provoca in me sentimenti ed emozioni contrastanti è tutto quanto gravita attorno all'Italia. È il mio Paese e lo amo profondamente anche nelle grandi contraddizioni che fanno soffrire e che cerco di raccontare attraverso la commedia, in cui emerge un grande amore ma anche la rabbia per i mali e i dislivelli sociali», confida Milani, che in questi ultimi



mi anni ha fatto incetta di premi, dal David di Donatello al Nastro d'Argento, dal Ciak al Globo d'oro. Elemento ricorrente è la borgata, diventata icona di ogni difficoltà sociale: «Le periferie sono un tema che veicola alla perfezione la dimensione di ogni divisione del tessuto sociale italiano». Spiega: «Io nasco nella periferia di Roma, so come vivono le persone, come parlano, come interagiscono e ho tanta voglia di raccontarlo». Poi, certe volte, certe storie, diventano un capolavoro. Come la storia d'amore con Paola Cortellesi. «È nata anche lei in periferia!». Ride. «Ci unisce la forte passione per il dialogo e il vivere i problemi della gente per cercare di farne un racconto».

Ilaria Muggianu Scano

RIPRODUZIONE RISERVATA

●●●●
DI SUCCESSO
Dall'alto, tre film diretti da Milani: "Come un gatto in tangenziale" con la Cortellesi; il regista sul de "La grande famiglia"; "Benvenuto presidente" con Fiorello e Bisio



Da non perdere La Cava danza oggi a Cagliari Anima a Nuoro

È Davide Deiana, 24 anni, di Quartu, ragioniere con la passione del pianoforte e del canto - che studia da quando aveva 10 anni -, il vincitore del premio New Song ideato da Graziella Marchi.

Anima di Is Mascareddas
L'Anima International Festival organizzato da Is Mascareddas conclude oggi la sua tranche nuorese, alle 18, all'Eliseo, con lo spettacolo "Leonce und Lena".

Carbonia Film Festival

Si chiude oggi la nona edizione del Carbonia Film Festival. Il programma: la masterclass di Laurent Cantet con proiezione e incontro con il pubblico, le premiazioni di corti e lungometraggi in concorso, il focus sul cinema sardo con Diana, Marcias, Tempestae Casu.

C'è La Cava a Cagliari

"Four#Generation" a Cagliari: sbarca nell'Isola, oggi alle 21 all'Auditorium Comunale di piazza Dettori sotto le insegne del Find, lo spettacolo della danzatrice e coreografa cagliaritana Francesca La Cava. È il primo capitolo della "Trilogia sull'abitare" che indaga l'idea del femminile attraverso lo sguardo di quattro donne, quattro artiste che incarnano altrettante generazioni e età della vita.

CIRCUITO MULTIDISCIPLINARE
DELLO SPETTACOLO SARDEGNA

Stagione 2018 / 2019

LA GRANDE PROSA & TEATRO CIRCO

CAGLIARI
**Auditorium
del Conservatorio**

24 > 28 ottobre 2018
MACHINE DE CIRQUE
ideazione, drammaturgia, regia
Vincent Dubé

con **Yohann Trépanier,**
Raphaël Dubé,
Maxim Laurin,
Ugo Dario,
Frederic Lebrasseur
musicisti **Steve Hamel** e **Olivier Forest**

CAGLIARI
Teatro Massimo

21 > 25 novembre 2018
**MIO CUORE
IO STO SOFFRENDO,
COSA POSSO FARE
PER TE?**

uno spettacolo di **Antonio Marras**
con **Federica Fracassi,**
Marco Vergani,
Ferdinando Bruni

12 > 16 dicembre 2018 *

I MISERABILI
di **Victor Hugo**
adattamento teatrale **Luca Dominelli**
con **Franco Branciaroli**
regia **Franco Però**

9 > 13 gennaio 2019

**LA NOTTE
POCO PRIMA
DELLE FORESTE**
(La nuit juste avant les forêts)
di **Bernard-Marie Koltès**
con **Pierfrancesco Favino**
regia **Lorenzo Gioielli**

23 > 27 gennaio 2019 *

**LUNGA GIORNATA
VERSO LA NOTTE**
di **Eugene O'Neill**
con **Milvia Marigliano,**
Arturo Cirillo, Rosario Lisma,
Riccardo Buffonini
regia **Arturo Cirillo**

6 > 10 febbraio 2019 *

THE DEEP BLUE SEA
di **Terence Rattigan**
con **Luisa Ranieri**
regia **Luca Zingaretti**

20 > 24 febbraio 2019

COUS COUS KLAN
uno spettacolo di **Carrozzeria Orfeo**
con **Angela Ciaburri,**
Beatrice Schiros
Alessandro Federico,
Pier Luigi Pasino,
Massimiliano Setti,
Alessandro Tedeschi
regia **Gabriele Di Luca, Massimiliano Setti,**
Alessandro Tedeschi

6 > 10 marzo 2019 *

ENRICO IV
di **Luigi Pirandello**
con **Carlo Cecchi,**
Angelica Ippolito
Gigio Morra,
Roberto Trifirò
adattamento e regia **Carlo Cecchi**

20 > 24 marzo 2019 *

CHURCHILL
di **Carlo G. Gabardini**
con **Giuseppe Battiston**
regia **Paola Rota**

3 > 7 aprile 2019 *

DON CHISCIOTTE
adattamento di **Francesco Niccolini,**
liberamente ispirato al romanzo
di **Miguel de Cervantes Saavedra**
con **Alessio Boni, Serra Yilmaz**
e con **Marcello Prayer**
regia **Alessio Boni, Roberto Aldorasi,**
Marcello Prayer

24 > 28 aprile 2019

BEATITUDO
ispirato all'opera di **Jorge Luis Borges**
con **La Compagnia della Fortezza**
drammaturgia e regia **Armando Punzo**

* spettacolo in replica anche nel pomeriggio (Turno P)

ABBONAMENTO 11 SPETTACOLI

Turno A e B (ore 20.30)	intero	ridotto	Turno C, D (ore 20.30)	Turno E (ore 19)	intero	ridotto
· primo settore	€ 275	€ 220	· primo settore	intero	€ 310	€ 255
· secondo settore	€ 230	€ 175	· secondo settore	intero	€ 265	€ 210
· loggione	€ 130	-	· loggione	intero	€ 130	-

ABBONAMENTO 6 SPETTACOLI

Turno P (ore 16.30)	intero	ridotto
· Turno P (ore 16.30)	€ 100	€ 70

BIGLIETTI

Serali	intero	ridotto
· primo settore	€ 35	€ 27
· secondo settore	€ 30	€ 22
· loggione	€ 15	-
Pomeridiane	€ 16	€ 12



PER INFORMAZIONI E ACQUISTO: Teatro Massimo / Biglietteria via De Magistris, 12 - tel. 345.4894565 / 345.9515704 - biglietteria@cedacsardegna.it
www.cedacsardegna.it • PREVENDITA: Box Office Cagliari, viale Regina Margherita n. 43 - tel. 070.657428 • PREVENDITA ON-LINE: www.vivaticket.it

in collaborazione con

sardinia ferries